

Extrait du Internet : Cultures et Communication

<http://filipe.f.ferreira.free.fr/dlst>

Les bienfaits ou avantages du piratage pour les artistes de musique.

- DLST Mag' - L'art et le piratage -

Date de mise en ligne : lundi 14 décembre 2009

Internet : Cultures et Communication

[Le téléchargement illégal ? hum conait pas... et si je vous disais qu'un internaute français sur trois télécharge des contenus illégaux.](#)

[Et si de plus je vous dit que le téléchargement illégal fait vivre l'artiste, le développe et peut accélérer sa popularité ...](#)

[<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN" "http://www.w3.org/TR/html4/loose.dtd">](#)

[N'avez vous jamais téléchargé un contenu illégal ? Non jamais!? A t'en simpa le nouvel album de cet artiste dommage je le trouve jamais en magasin, un jour..., a t'en mais c'est l'album que je recherche et il est en téléchargement sur internet. Hop 2-3 clics et il est sur votre ordinateur. Puis quelle rapidité pour le transmettre sur votre mp3, mp4, portable... Tout est téléchargé, converti, téléchargé en très bonne qualité/p>](#)

[My cds in my Ipod, by fabbriciuse](#)

Et plus de cd rayés ne marche plus, fini les sauts de musique sur vos chansons préférées, fini les pochettes de cd pleines et bonjour la technologie !

Plus d'un internaute français sur trois télécharge des contenus protégés, c'est dire illégalement parfois même sans le savoir.

[http://farm3.static.flickr.com/2286/2123835174_a50f2b2913.jpg]
yelle, by [Thefunkymans](#)

Enormément d'artistes téléchargent grâce à une bulle internet, tout comme Yelle qui a découvert grâce au réseau social [[MySpace](#)]. En 2005. Julie dit Yelle est derrière son ordinateur. Elle met en ligne sur son Myspace une de ses propres compositions : "Je veux te voir", en réponse à une misogynie du groupe de musique TTC.

En deux jours, deux mille personnes utilisent le titre et deux semaines plus tard, un contrat est signé dans les bureaux d'une maison de disques. [[MySpace de YELLE](#)]

[http://farm4.static.flickr.com/3081/2494036222_498ca5f2d6.jpg]

NIN Ghosts I-II, by [carlos riquelme ramirez](#)

L'exemple flagrant dont tout le monde a probablement entendu parler est l'initiative de [Nine Inch Nails](#) avec l'album *Ghosts I-IV* qui a prouvé gratuit et best-seller (téléchargement gratuit, licence libre et succès commercial) sont bien comptabilisés.

Leur album « Ghosts I-IV » sorti sous licence Creative Commons est en première place de la liste des meilleures ventes 2008 d'Amazon pour les albums au format mp3.

Alors au final nous ne pouvons que nous dire: Qui y perd vraiment ?

Une interview de Turner, Joe Lynn donne son point de vue sur le téléchargement.

Fishbowlman : Quel regard portes-tu aujourd'hui sur le monde de la musique (avec Internet et tous les problèmes de téléchargement illégal) et sur le marché du disque ?

Joe Lynn Turner : C'est un nouveau monde, très différent de l'époque où j'ai débuté ma carrière. Les évolutions technologiques font que maintenant, n'importe qui peut enregistrer un disque sans avoir à disposer d'un budget énorme. C'est une bonne chose car le public a plus de choix. Pour le téléchargement illégal, on ne peut pas faire grand chose pour le stopper. Mais cela peut aussi aider un artiste à se faire connaître étant donné que les radios ne diffuseront pas son œuvre.

Interview complète [ici](#).

Aujourd'hui il y a 2 sortes d'artistes, les artistes pour et contre le téléchargement:

Exemple ici avec un article sur [Shakira](#) qui nous parle du téléchargement illégal.

Le phénomène Internet et la naissance de Grigore:

Ce n'est pas un chanteur comme les autres : il est pionnier de [MyMajorCompany](#), un site Internet qui propose aux internautes de produire les artistes de leur choix, en misant sur leur musique. Grigore sortira son premier album en septembre, et bénéficiera de nombreux passages en radio avec "Toi + Moi".

Gregoire TOI+MOI, by [MyMajorCompany](#)

Qui y perd : premièrement, l'État, qui ne touche pas les taxes sur les supports, en second peut être la marge des magasins, et sûrement tout ceux qui s'enrichissent sur le dos des artistes. Personne n'y perd vraiment, il y en a juste qui y gagne moins.

Le gouvernement cherche à ralentir le téléchargement illégal avec la loi Hadopi, mais la loi actuelle Hadopi que vaut-elle ?

Je vous laisse vous rediriger vers les articles de mes camarades.

La question que tout le monde se pose est-ce que le piratage nuit-il vraiment à l'art ? Je vous laisse

Les bienfaits ou avantages du piratage pour les artistes de musique.

maintenant vous forger votre propre opinion, je ne souhaite pas faire les îges du tichargement, mais en quoi d'ouvrir un artiste gr¥ au tichargement est t'il r,ement gant ?

Faites donc vivre votre artiste en allant le voir dans un concert et en le rumant ainsi.

[http://farm3.static.flickr.com/2601/4171702794_95ed197c04.jpg]

Rammstein at Bercy (Paris) in 2009 ,by [cgo2](#)

Je vous laisse voir mon interview d'un artiste a ce sujet [i槼/a>.](#)

[Et selon vous, les plates formes commerciales de vente en ligne de musique ralentissent t'elle la progression du t譩chargement ill覡l actuel ?](#)